

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Лира». Хоровое мастерство»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик:
Дмитриева Эльви Яковлевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Участие в хоровом пении оказывает глубокое влияние на формирование мировоззрения и нравственного облика ребенка. Оно способствует воспитанию таких традиционных российских ценностей, как единство, взаимопомощь и солидарность, проявляющихся в совместной работе над общим делом. Через совместное исполнение хоровых композиций у детей формируются уважительное отношение к мнению и трудовым усилиям товарищей, усиливается чувство принадлежности к культурной общности, гордость за отечественную культуру и народное наследие.

Помимо этого, занятия в хоре развивают духовно-нравственную сферу, поскольку приобщают юных исполнителей к великим произведениям русского искусства, воплощающим лучшие образцы национальной духовной культуры. Хоровые практики способствуют интеллектуальному и творческому развитию ребят, вырабатывая гибкость ума, способность мыслить нестандартно и решать творческие задачи.

Наконец, активное участие в хоровых занятиях формирует зрелую, социально ответственную личность, обладающую способностью принимать взвешенные решения, отстаивать свои позиции, действовать решительно и смело в условиях переменчивого мира. Ребенок, занимающийся в хоре, обретает важную жизненную компетенцию — умение организовывать своё время, распределять силы и ресурсы, ставить цели и добиваться их осуществления. Таким образом, хоровое пение — не просто хобби, а полноценный механизм социального и культурного воспитания молодежи, ориентированный на построение достойного будущего гражданина России.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к хоровой деятельности, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью, все это дает право отнести программу к **художественной направленности**.

Адресат- программа адресована детям 8-17 лет, имеющим начальные навыки владения приемами вокальной работы (интонация, ритм, дикция), проходящими обучение по программе «Основы хорового пения» 2-4 года обучения.

Актуальность программы. В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности. Не все дети имеют отличные вокальные данные, но большинство из них очень любит петь. Данная программа способствует удовлетворению потребности ребенка участвовать в коллективном музицировании, даже если он не демонстрирует отличные слуховые или вокально-интонационные данные. Во главу угла ставится возможность ребенка принимать участие именно в коллективном творчестве, где все его участники преследуют единые цели и достигают результатов сообща, объединив свои усилия. Таким образом, дети учатся общаться и понимать друг друга, помогать и быть требовательными к себе и другим, и творческий результат их деятельности — это общий результат коллектива.

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Занимаясь по данной образовательной программе, дети учатся качественно, полноценно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом. Современные дети не всегда могут организовывать свое свободное время и положительную среду общения. Это ведет к ряду зависимостей: зависимость от телевизора, общение в сети. Интернет заменяет подросткам «живое общение» со сверстниками, все это приводит к отчуждению и агрессии.

В коллективе ведется активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга. В образовательном процессе предусмотрены выступления в лучших концертных залах города, посещение в качестве слушателей хоровых концертов, что способствует воспитанию культуры юного петербуржца.

Занятия по данной программе способствуют развитию универсальных компетенций и коммуникаций:

- ✓ способствуют развитию памяти и речи;
- ✓ способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;
- ✓ способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- ✓ повышают общий культурный уровень, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;
- ✓ формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- ✓ уберегают от проявления агрессии;
- ✓ способствуют развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;
- ✓ улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию;
- ✓ способствуют воспитанию гражданина своего Отечества;

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022

№ 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 1 год-123 часа

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка через приобщение к хоровой культуре и обучение вокально-хоровому искусству, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки
- сформировать у обучающихся музыкальный багаж на основе работы над репертуаром
- дать необходимые знания в работе с хоровыми партитурами.
- обучить навыкам исполнения а-саpella
- сформировать способность контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Развивающие

- развить и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств.
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волю, целеполагание, планирование)
- развить творческие способности ребенка.
- развить интерес к изучению музыкальных профессий

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- накопить музыкальный багаж, расширить кругозор, эрудицию, через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;
- воспитание гражданина, который осознает свою роль в обществе и готов вносить позитивный вклад в его развитие.
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение)
- сформировать чувства сопричастности и любви к семье, Отечеству;

Планируемые результаты

Предметные:

- сумеют грамотно применять вокально- хоровые навыки при исполнении хоровой музыки
- смогут исполнять разные по стилю двух,трехголосные произведения.

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- усилится эмоциональное восприятие чувства прекрасного через слушательский опыт, опыт посещения концертов, спектаклей.
- разовьются творческие способности, инициатива
- расширится кругозор, эрудиция

Личностные

- окрепнет сценическая воля
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- сформируются социально-коммуникативные навыки
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине, чувства гордости за Отечество и сопричастности к его судьбе;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются учащиеся на основании заявления родителей.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается добор на программу по результатам прослушивания

Количество обучающихся в группе: 32 человека

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (90 минут)

Форма организации деятельности обучающихся- групповая.

Форма проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, посещение концертов, фестивалей, музыкальная гостиная.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение общение, взаимопомощь)

- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (актового зала)
- фортепиано
- мультимедиа проектор
- компьютер с выходом в интернет
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы
- нотный материал

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Занятие по хору проводят хормейстер и концертмейстер. Поскольку хормейстер является также дирижером, концертмейстер обеспечивает необходимую инструментальную поддержку: играет произведения для слушания, задает тон, аккомпанирует при пении учебно-тренировочного материала или песенного репертуара и т.д.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль.
2.	Соединение партий	30	6	24	Контрольное исполнение партии в дуэте, трио, сольно
3.	Вокально – хоровая работа над репертуаром	45	7	38	Контрольное исполнение упражнений
4.	Концертная деятельность	36	6	30	Участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях ЦТиО
5.	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	6	2	4	Выполнение творческих заданий
6.	Итоговое занятие	3	1	2	Рефлексия
Итого:		123	23	100	

ФИО

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Хор «Ли́ра». Хоровое мастерство»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 37

Разработчик:
Дмитриева Эльви Яковлевна,
педагог дополнительного образования

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка через приобщение к хоровой культуре и обучение вокально-хоровому искусству, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки
- сформировать у обучающихся музыкальный багаж на основе работы над репертуаром
- дать необходимые знания в работе с хоровыми партитурами.
- обучить навыкам исполнения а-саpella
- сформировать культуру способность контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу

Развивающие

- развить и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств.
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волю, целеполагание, планирование)
- развить творческие способности ребенка.
-

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- накопить музыкальный багаж, расширить кругозор, эрудицию, через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение)
- формирование опыта самоопределения посредством участия в социокультурных, профессиональных пробах;
- сформировать чувства сопричастности и любви к семье, малой Родине и Отечеству;

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса. Перспективы работы Знакомство с творчеством композиторов произведений, исполняемых в учебном году.

Практика. Показ произведений, которые будут изучаться в учебном году. Повторение концертного репертуара.

2. Соединение партий

Теория. Правило слушания не только своей партии в горизонтали, но и звучания всего аккорда по вертикали. Строй, единство звучания в партии, нивелирование тембральной окраски.

Практика. Соединение партий – основная форма работы на репетициях. Ведется работа по построению двух, трехголосия. Работа над развитием гармонического слуха. Развитие и отработка певческой установки, отработка использования навыка вокального дыхания. звукообразование, чистота интонации, строя, дикции, ансамбля в совокупности тембральных, ритмических и динамических компонентов; выявление и воспитание универсального исполнителя.

3. Работа над репертуаром

Теория. Анализ репертуара. Знакомство с произведениями русской и зарубежной классики, духовной и народной музыки, произведениями современных авторов. Музыкальная профессия- цикл бесед.

Практика. Создание ансамблей, трио, дуэтов из числа «ярких» учащихся. Накопление концертного репертуара для активного участия в городских конкурсах, фестивалях. Обязательно пение а'cappella. Работа над дыханием, дикцией, ритмическим рисунком, звуковедением и фразировкой. Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленностью звучания голоса при правильном певческом дыхании, над интонационными, тесситурными, темповыми и ритмическими трудностями, хоровым строем (пение трёхголосия). Умение слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, nonlegato, staccato, marcato

4. Концертная деятельность

Теория. Концертная дисциплина, взаимовыручка, уважительное отношение к другим участникам концерта. Оценка акустических характеристик залов. Умение приспособиться под характеристики зала. Виртуальная экскурсия концертных залов (Санкт- Петербургская академическая Капелла, Мариинский театр, Санкт-Петербургская филармония имени Шостаковича, Московская филармония).

Практика. Активная концертная деятельность в районе, городе, участие в Международных, Всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях.

5. Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии

Теория

Беседы о музыкальных и околomuзыкальных профессиях

Практика

Игровой- цифровой контент, профпробы на сцене, знакомство с мастерами

6. Итоговое занятие

Анализ работы коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:

- сумеют грамотно применять вокально- хоровые навыки при исполнении хоровой музыки
- смогут исполнять разные по стилю двух, трехголосные произведения.
- смогут беречь и заботиться о здоровье голосового аппарата

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- усилится эмоциональное восприятие чувства прекрасного через слушательский опыт, опыт посещения концертов, спектаклей.
- разовьются творческие способности, инициатива
- примерят на себя роль исполнителя, путем личностных проб в совместной деятельности

Личностные

- окрепнет сценическая воля
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе

- сформируются социально-коммуникативные навыки
- расширится кругозор, эрудиция
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине., чувства гордости за Отечество и сопричастности к его судьбе;

Календарно-тематический план
Программа «Хоровое мастерство»
1 год обучения. Группа №37
Педагог: Дмитриева Э. Я.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	04.09	Вводное занятие Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса. Перспективы работы. Воспитательное мероприятие: Историко-патриотический вечер «Страницы Памяти.	3	12
	11.09	Соединение партий Работа над строем Навык слушания всего аккорда по вертикали.	3	
	18.09	Вокально –хоровая работа над репертуаром Анализ репертуара. Развитие навыка музыкального разбора произведения. Умение выделять проблемные исполнительские фразы.	3	
	25.09	Соединение партий Тембр Строй, единство звучания в партии, нивелирование тембральной окраски.	3	
октябрь	02.10	Беседы о музыкальных профессиях. Виртуальное посещение концертных залов Воспитательное мероприятие Эстафета мнений. Профессия- учитель.	3	15
	09.10	Вокально – хоровая работа над репертуаром Работа над материалом Разучивание произведений современных авторов.	3	
	16.10	Соединение партий Тренинг Развитие гармонического слуха. Работа а' cappella.	3	
	23.10	Вокально – хоровая работа над репертуаром Универсальность исполнения партий Работа с универсальностью. Создание ансамблей, трио, дуэтов из числа «ярких» учащихся.	3	
	30.10	Вокально – хоровая работа над репертуаром Работа над материалом Анализ репертуара. Самоанализ исполнения. Беседа об ошибках и недочетах	3	
ноябрь	06.11	Концертная деятельность. Концертная дисциплина Воспитание взаимовыручки, уважительного отношения к другим участникам концерта. Уважение к исполнительской	3	12

		деятельности Воспитательное мероприятие: Викторина-игра, посвящённая «Дню Народного Единства»		
	13.11	Вокально – хоровая работа над репертуаром. Работа над материалом Разучивание произведений зарубежных авторов.	3	
	20.11	Соединение партий Строй Строй, единство звучания в партии, нивелирование тембральной окраски. Работа над а'cappella.	3	
	27.11	Вокально – хоровая работа над репертуаром Средства музыкальной выразительности Работа над дыханием, дикцией, ритмическим рисунком, звуковедением и фразировкой.	3	
декабрь	04.12	Соединение партий. Строй Чистота интонирования вертикали мелодии. Работа над а'cappella	3	12
	11.12	Вокально – хоровая работа над репертуаром Целостность исполнения Работа над закреплением программы, эмоциональность, яркость исполнения	3	
	18.12	Концертная деятельность Дисциплина артиста Отчетный концерт студии.	3	
	25.12	Соединение партий Строй основная форма работы на сводных репетициях соединение в дуэты, трио, ансамблевое пение. Работа над а'cappella. Воспитательное мероприятие: Новогодний калейдоскоп «Поздравляю любимый хор!»	3	
январь	15.01	Вокально – хоровая работа над репертуаром Интонация, строй. Работа над а'cappella. Музыкальная профессия- цикл бесед.	3	9
	22.01	Соединение партий Интонация, строй Строй, единство звучания в партии, нивелирование тембральной окраски. Работа над а'cappella	3	
	29.01	Концертная деятельность Концертная дисциплина. Оценка акустических характеристик залов. Воспитательное мероприятие: Историко-патриотический вечер «Непокоренный Ленинград».	3	
февраль	05.02	Концертная деятельность Психологический, эмоциональный настрой. Волевые качества исполнителя	3	12
	12.02	Вокально – хоровая работа над репертуаром Анализ репертуара. Самоанализ исполнения. Беседа об ошибках и недочетах.	3	
	19.02	Вокально – хоровая работа над репертуаром Работа над материалом Повтор концертного репертуара для активного участия в городских конкурсах, фестивалях, работа над а'cappella.	3	

		Воспитательное мероприятие: Интерактивная викторина «О Родине, О Мужестве, О Славе»		
	26.02	Соединение партий <i>Развитие гармонического слуха.</i> Строй, интонационно-слуховая работа.	3	
март	05.03	Концертная деятельность <i>Развитие культуры музыканта</i> Виртуальная экскурсия в концертные залы Воспитательное мероприятие: Кинолекторий Х/Ф сказка мюзикл «Мама»	3	12
	12.03	Соединение партий <i>Слуховая работа</i> Строй, единство звучания в партии, нивелирование тембральной окраски. Интонационная работа над а' cappella	3	
	19.03	Вокально – хоровая работа над репертуаром <i>Работа над материалом</i> Анализ репертуара. Работа над интерваликой, динамикой, штрихом.	3	
	26.03	Соединение партий <i>Слуховая работа</i> Строй, единство звучания в партии, нивелирование тембральной окраски. Работа над а' cappella	3	
Апрель	02.04	Вокально – хоровая работа над репертуаром <i>Целостность исполнения</i> Исполнение программы. Работа над недочетами. Воспитательное мероприятие: Эстафета мнений - Всемирный день здоровья. Квиз «Охрана голосового аппарата»	3	15
	09.04	Концертная деятельность <i>Развитие культуры музыканта</i> <i>Фестиваль ОСИ</i>	3	
	16.04	Вокально – хоровая работа над репертуаром <i>Работа над материалом</i> Работа над динамикой, штрихом, кантиленой. Характер и эмоция произведения. Исправление недочетов	3	
	23.04	Концертная деятельность <i>Развитие культуры музыканта</i> Настрой перед выступлением. Исполнительская дисциплина. Отчетный концерт ЦТиО	3	
	30.04	Концертная деятельность. Правила поведения на концерте. Организация и само регуляция. Сценическая воля	3	
Май	07.05	Концертная деятельность <i>Развитие лидерских качеств</i> Проект «Наша память» Проведение мероприятия. Воспитательное мероприятие: Вахта памяти: Проект «Наша память» презентация материалов	3	12
	14.05	Беседы о музыкальных профессиях. Игровой контент	3	
	21.05	Концертная деятельность Психологический, эмоциональный настрой. Волевые качества исполнителя	3	

	28.05	Вокально – хоровая работа над репертуаром <i>Работа над материалом</i> Работа над динамикой, штрихом, кантиленой. Характер и эмоция произведения.	3	
июнь	04.06	Концертная деятельность <i>Развитие культуры музыканта</i> Воспитательное мероприятие: Квиз ко Дню России	3	12
	11.06	Концертная деятельность <i>Развитие культуры музыканта</i>	3	
	18.06	Вокально – хоровая работа над репертуаром <i>Работа над материалом</i> Работа над вокальными упражнениями. Повторение концертного репертуара для активного участия в городских конкурсах, фестивалях, пение а`cappella	3	
	25.06	Итоговое занятие <i>Рефлексия</i> Подведение итогов	3	
	Итого	123		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Рекомендации к проведению занятий

Вокально-хоровая работа

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Достигается это путем фиксации внимания учащихся на конкретной вокально-технической задаче. При этом целенаправленный, постоянно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определенных навыков.

Главным условием в работе над вокально-хоровыми упражнениями является воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе занятий. Постепенно, в результате сознательного обучения и рационального повторения, ребята уже самостоятельно применяют полученные навыки. В работе используются как постоянные распевки, так и новый тренировочный материал. Рекомендуются трехголосные упражнения, гармонические цепочки с элементами четырехголосия. Можно использовать фрагменты из разучиваемых произведений.

Использование упражнений:

- на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани;
- на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков;
- на развитие гибкости голосового аппарата;
- на расширение певческого диапазона;
- на развитие подвижности и лёгкости звучания голосов.

Дыхание

Правильное певческое дыхание - как основа вокально-хоровой техники. Воспитание умения целенаправленно управлять дыхательными движениями. Владение смешанным (грудобрюшным) типом дыхания. Умение равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Закрепление навыка ощущения опоры в пении. Владение приемом «цепного дыхания». Работа дыхания при филировке звука. Умение выполнять различные виды цезур, пауз (без смены дыхания), ферматы, снимать звук на дыхании по руке дирижёра и т. п.

Звуковедение

Умение пользоваться твёрдой и мягкой типами атак, как начальным моментом взаимодействия голосовых связок и дыхания. Стремление к владению всеми типами регистрового звучания, их осознанному управлению. Дальнейшее воспитание вокального слуха, правильного вокального звукообразования. Выработка единообразной вокальной артикуляции. Умение исполнять штрихи: staccato, nonlegato, legato различной степенью лёгкости, плотности, продолжительности. Углублённая работа над владением кантиленным пением. Использование в пении приёма «вибрато», как результата свободного колебания струн воздуха в гортани. Расширение динамических возможностей голосов: навык исполнения pp, ff, subito p, subito f, филировка звука. Развитие подвижности голоса. Продолжение работы над расширением диапазона. Укрепление звучания крайних регистров (при бережном отношении к голосу).

Дикция

Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Влияние дикции на качество звука. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Соблюдение правил орфоэпии. Работа над связью дикции с вокальной техникой, строем, ансамблем. Соблюдение ритмического ансамбля - «каркаса» дикции в хоре. Работа над соотношением ударных и неударных слогов и музыкальной фразировкой. Соблюдение единых принципов вокального произношения. Обеспечение ясности хоровой дикции. Решение дикционно - орфоэпических задач. Работа над интонированием слова в пении: «пою – мыслю». I

Строй и ансамбль

Пение а' cappella - основа традиций русской хоровой школы. Выработка у обучающегося умения опираться только на собственные слуховые ощущения ладотональности и звуковысотности в мелодии и гармонии при интонировании произведений а' cappella. Развитие навыков ансамблирования: - умение находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии; - умение слышать свою партию и находить «свое место» в звучности хора в целом;

Умение подчинить своё исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу. Работа над всеми основными элементами хоровой звучности, стремление к итоговому результату - ансамблю, как понятию слитности, целостности, взаимосвязи и взаимозависимости, единства, согласованности. Работа над частным ансамблем. Работа над качеством унисона. Воспитание слитности голосов (по тембру и силе): - в единой певческой манере; - в единых вокальных приёмах; - в единых эстетических критериях. Выстраивание ансамбля в отдельной партии. Определение в каждой хоровой партии ансамблевого звена, состоящего из правильно интонирующих голосов. Достижение интонационной устойчивости при выраженном тембральном звучании одной партии. Выработка у обучающихся уверенности сознательного слышания во время собственного пения другой хоровой партии при одновременном звучании своей. Работа над составляющими общего ансамбля: - интонационным ансамблем; - динамическим ансамблем; - тембровым ансамблем; - метроритмическим ансамблем; - дикционно-артикуляционным ансамблем. Работа над общим ансамблем в соединении частных ансамблей в единое целое. Воспитание чувства ансамбля через совершенствование вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки) и тембровой активности слуха (умения слышать общую манеру пения). Проведение конкурса хоровых ансамблей.

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах хоровых произведений, видео просмотр лучших образцов хорового исполнительства; инструктаж по охране голосового аппарата, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студийная и акустическая работа, постановка композиций.

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например, наблюдения, анализ музыкального материала, фасилитационные беседы, предваряющие творческие работы, игры, викторины. В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом ~~включая~~ особенностей каждого ребенка. Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение выставок Этнографического музея, экскурсии, фестивали «С Новым годом, Петербург!», «Зеркало времени».

Возрастные особенности голосового аппарата детей

9-13 лет

По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется. К 9-10 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска. К 11-12 (13) годам характерно проявление признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным. Развитие идет неравномерно. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объеме: некоторые дети, певшие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, форсированно.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста современных детей – явление частое. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого ребенка. В этот период необходимо обратить внимание на работу над интонацией. Ведущими принципами обучения являются сознательное отношение воспитанников к обучающим задачам, которые ставятся в процессе занятий, а также постепенное и последовательное усложнение упражнений.

13-16 лет

В 13-14 лет наступает мутационный¹ период и длится до 16-17 лет (иногда дольше). У мальчиков рост гортани идет быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что иногда приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

К 15-16 годам у девушек уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но бывают (и довольно часто), что в голосе снова появляется «матовость», как и в начале мутации. Это вторая ее фаза – продолжение роста голосового аппарата.

В этот период со старшим хором следует продолжать работу над гармоническим и мелодическим строем. Ведется работа над академической манерой пения. Учитывая, что

¹ Мутация голоса – перемена, изменение детского голоса. Мутация связана с периодом полового созревания подростка, с его нервно-психофизиологическим развитием.

воспитанники в этом возрасте могут самостоятельно работать над разучиванием партии, ее интонационной стороной, руководитель уделяет внимание созданию художественного образа произведения.

Дидактические средства

Раздел работы	Название пособия
Концертная деятельность	Стенд с фотоматериалами
Разучивание произведений	Хоровые партитуры для каждого ребенка

Электронные образовательные ресурсы Созданные самостоятельно

Материалы к воспитательной работе в коллективе

Мероприятие	Продукт
День защиты детей	Викторина https://learningapps.org/display?v=pcux67h2a21
Звуки уходящего лета	Викторина https://learningapps.org/display?v=pnibjfhk22
День города	Пазл https://learningapps.org/display?v=ph6zm88xa21
День народного единства	Викторина https://learningapps.org/display?v=py7mt257n22 Кроссворд к викторине https://learningapps.org/display?v=paz7cqgrt21
8 Марта	Викторина https://learningapps.org/display?v=pv7x6hvhk21
Праздник весны и труда	Викторина https://learningapps.org/display?v=pg5rnxrsk21
День Победы	Викторина https://learningapps.org/display?v=prq9vpsqk21

Информационные источники.

Интернет-источники Нелицензионное

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова	Интернет-портал	http://notes.tarakanov.net
Детская хоровая студия «Преображение»	сайт	http://slavkinhor.narod.ru
Музыкальная библиотека	Интернет-портал	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
Нотный архив	Интернет-портал	http://igraj-poj.narod.ru

Используемая литература

1. Левандо П. «Хоровая фактура» - Л., «Музыка», 1984;
2. Огороднов Д. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа, как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» - М., 1994;
3. Терентьева Н. «Технология и методика обучения музыке» - СПб, 2003;
4. «История хоровой музыки и вопросы хороведения» - Петрозаводск, выпуск №6, 2003 год.

Список литературы для педагога и электронные образовательные ресурсы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Изучение и разучивание Государственного гимна России в учреждениях общеобразовательного типа. — М.: Музыка, 2006.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М., 2000.
3. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. — Издательство: МДЭБЦ, 2011.
4. Багрунов В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. — СПб.: Композитор, 2010.
5. Венгрус Л. Многозначные таблицы «фундамента музыкальности» детей 3–18 лет. — М.: Музыка, 2009.
6. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. — Великий Новгород, 2000.
7. Википедия. Свободная энциклопедия. Дидактика. Статья. — [Электронный ресурс] <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дидактика>
8. Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога. — М.: Фаина, 2011.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань-Пресс, 2010.
10. Жукова Л.А. Основные песнопения православной и католической служб. — СПб.: Композитор, 2006.
11. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. — М.: Владос, 2000.
12. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс) — М.: Классика XXI, 2010.
13. Кочегарова Л.В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля [Электронный ресурс] <http://www.eidos.ru/journal/2008/0402-3.htm>
14. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2007.
15. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь № 1 «С чего начинается детский хор» (методика). — М.: Дека-В, 2008.
16. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов. Тетрадь № 1 «Продолжаем учиться» (методика). — М.: Дека-В, 2005.
17. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны. Тетрадь № 1 «Растем дальше...» (методика). — М.: Дека-В, 2007.
18. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь № 1 «Методичка». — М.: Дека-В, 2008.

- 19 . Куликов Б .И ., Аверина Н . В . Нотная папка хормейстера № 6 . Старший хор . Ч .1 +DVD . Тетрадь № 1 «Воспитание единомышленников» (методика) — М: Дека-В, 2011 .
- 20 . Куликов Б .И ., Аверина Н . В . Нотная папка хормейстера № 4 . Старший хор . Ч .1 +DVD . Тетрадь № 1 «Школа радости» (методика) . — М: Дека-ВС, 2011 .
- 21 . Куликов Б .И ., Аверина Н . В . Нотная папка хормейстера № 5 . Старший хор . Ч .1 +DVD . Тетрадь № 1 «Школа радости» (методика) . — М: Дека-ВС, 2011 .
- 22 . Левичев О .Ф . Закон сохранения информации в дидактике // Шк . технологии: науч . практ . журн . №6–2009 . С . 34-44 .
- 23 . Левичев О .Ф . Закон сохранения информации в дидактике . // Интернет-журнал «Эйдос» . [Электронный ресурс] [http://www .eidos .ru/journal/2009/0831–4 .htm](http://www.eidos.ru/journal/2009/0831-4.htm)
- 24 . Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей . — М: Феникс, 2009 .
- 25 . Музыка в школе № № 1-3 .—М ., 2000 .
- 26 . Музыкально-компьютерные технологии — [Электронный ресурс] // [http://www .muslab .spb .ru/archive .htm#link42](http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42)
- 27 . Овсянкина Т . Музыкальная психология . — СПб ., 2007 .
- 28 . Осмоловская И .М . Дидактика . — М .: Академия, 2006 .
- 29 . Парцхаладзе М . Песни и хоры . Для детей мл ., ср . и стар . шк . возраста . Не привыкайте к чудесам . — М .: Владос, 2003 .
- 30 . Петрусинский В .В ., Розанова Е .Г . Игры для активного отдыха в процессе обучения . — М .: Владос, 2000 .
- 31 . Петрушин В . Психология и педагогика художественного творчества . — М ., 2008 . [Электронный ресурс] [http://www .zpu-journal .ru/e-zpu/2008/2/Levichev](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/2/Levichev)
- 32 . Подуровский В .М ., Сулова Н . В . Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности . — М .: Владос, 2001 .
- 33 . Рабинович Д .А . Исполнитель и стиль . (Мастер-класс) Издательство: Классика-XXI, 2008 .
- 34 . Рудакова И . Дидактика . — М .: Феникс, 2005 .
- 35 . Ситаров В .А . Дидактика / Под ред . В .А . Сластенин .—М .: Академия, 2004 .
- 36 . Стулова Г . Теория и практика работы с детским хором . — М .: Музыка, 2002 .
- 37 . Тютюнникова Т .Э . Видеть музыку и танцевать стихи . Творческое музицирование, импровизация и законы бытия .—Издательство: Либроком ISBN, 2010 .
- 38 . Халабузарь П .В ., Попов В . С . Теория и методика музыкального воспитания . — СПб ., 2000
- 39 . Харгривз Д .Дж ., Норт А . К . Как учат музыке за рубежом . (Мастер-класс) . — Издательство:Классика-XXI, 2009 .
- 40 . Хуторской А .В . Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения . — М .: Изд-во МГУ, 2003 .
- 41 . Хуторской А .В . Практикум по дидактике и современным методикам обучения . — СПб .: Питер, 2004 .
- 42 . Хуторской А .В . Современная дидактика . Учебное пособие . — М .: Высшая школа, 2007 .
- 43 . Школяр Л .В . «Музыкальное образование в школе» — М ., 2001 .
- 44 . 12-й всероссийский интернетный педсовет—[Электронный ресурс] // [http://pedsovet .org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/)
- 45 . Электронные образовательные ресурсы нового поколения [Электронный ресурс] [http://www .ed .gov .ru/news/konkurs/5692](http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692)
- 46 . Цифровые образовательные ресурсы—[Электронный ресурс] [http://mioo .edu .ru/methodical-laboratory-informatics/2011-10-16-08-05-30/digital-educational-resources](http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics/2011-10-16-08-05-30/digital-educational-resources)
- 47 . Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога [Электронный ресурс] [http://www .den-za-dnem .ru/school .php?item=249](http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249)
- 48 . Аствацатуров Г .О . Мастерская «Первые шаги в создании современного мультимедийного урока» Сеть творческих учителей .[Электронный ресурс] [http://www .it-n .ru/ board .aspx?cat_no=13748&BoardId=13751&tmpl=Thread&ThreadId=25062](http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=13748&BoardId=13751&tmpl=Thread&ThreadId=25062)

49 . Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах .
[Электронный ресурс] [http://www .ed .gov .ru/news/konkurs/5692](http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692)

50 .Педагогика . [Электронный ресурс] [http://paidagogos .com/?cat=13](http://paidagogos.com/?cat=13)

51 . Электронные образовательные ресурсы в работе педагога . [Электронный ресурс]
[http://www .den-za-dnem .ru/school .php?item=249](http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249)

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Булучевский Ю., Фомин В., «Краткий музыкальный словарь для учащихся» – 9-е изд., доп. – Л., Музыка,1988;
2. Друскин М.С. «Шедевры мирового оперного искусства: История создания» Либретто/– Киев,1993
3. Келдыш Г.В.Музыка. Большой энциклопедический словарь– М.,НИ «Большая Российская энциклопедия»,1998;
4. Крутняева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов» М., 2004;
5. Михеева Л., «Музыкальный словарь в рассказах» – М.,1986;
6. Романовский Н. «Хоровой словарь» – Л.,1980

Оценочные материалы

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Хоровое мастерство» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования репертуарного плана.

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» – средний, «Н» - низкий

Речь (дикция, артикуляция)

«В» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«С» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«Н»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Интонация в многоголосии

«В» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки. Не теряет партию.

«С» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

«Н»- нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

«В» - внимательно и чутко воспринимает дирижерские жесты.
«С» - дирижерский жест понимает, но не всегда внимателен к нему.
«Н» - невнимательное отношение к дирижерскому показу.

Артистичное и выразительное исполнение

«В» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Артистичное и выразительное исполнение.

«С» - пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

«Н» - не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное

Текущий контроль должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» – средний, «Н» - низкий

Разделы программы: соединение партий

1. Чистота интонирования

«В» - интонационно-чистое пение

«С» при исполнении допускает неточности интонации, занижая или завышая свою партию

«Н» не держит свою партию, интонация фальшивая.

2. Умение точно держать свою партию

«В» - уверенность сознательного слышания во время собственного пения другой хоровой партии при одновременном звучании своей.

«С» - партию держит, но нет стабильности в исполнении.

«Н» - интонация плавающая, не слышит себя, во время пения.

Раздел программы: Вокально-хоровая работа над репертуаром

Штрих, динамика

«В» - умеет точно воспроизводить изученные штрихи и динамику в исполнении

«С» - в исполнении допускает неточности, динамика смазана, нечеткий штрих

«Н» - не отражена и не соблюдена динамика, штрих воспроизведён неверно

Дикция

«В» четкое воспроизведение текста

«С» учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции.

«Н» вялая дикция, или зажат артикуляционный аппарат

Дыхание

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» при вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«Н» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения.

Ритм

«В» Четкое воспроизведение ритма

«С» допускает неточности в ритмическом рисунке

«Н» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

Раздел программы: Концертная деятельность

Участие в концертах

«В» принимает активное участие в концертной деятельности коллектива

«С» нет стабильности участия в концертах

«Н» пропускает выступления, не активен в отношении жизни коллектива

Сценическая воля, самодисциплина

«В» - умение выдержать большую концертную программу, передать различный характер и стиль произведений, умение справляться со сценическим волнением

«С-» - не всегда может справиться с целой программой. Сценическая дисциплина не стабильна. Может отвлечься во время выступления.

«Н»- на сцене теряется. Исполнение мало эмоциональное и тусклое. Может демонстрировать неверное сценическое поведение (разговор, отвлечение)

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы.

Критерии уровней

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Интонирование

«В» чистота исполнения унисона, уверенная интонация при исполнении интервалов, точное ощущение лада.

«С» учащийся интонирует, но есть неточности при исполнении унисона.

«Н» интонация «плавающая», неуверенная, нет ощущения лада.

Дикция

«В» четкое воспроизведение текста

«С» учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции.

«Н» вялая дикция, или зажат артикуляционный аппарат

Дыхание

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» При вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«Н» Дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения.

Чувство ансамбля

«В» учащийся умеет слышать другую партию, соотносит силу звука в пении с исполнением товарищей, уподобляет свой голос общему звучанию.

«С» навык неустойчивый, есть моменты солирования, вместо нивелирования тембральной окраски для единого звучания.

«Н» чувство ансамбля не развито. Голос выбивается из общего звучания.

Эмоциональная отзывчивость

«В» умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«С» пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания. продолжительность восприятия незначительная,

«Н» Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. . Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Демонстрирует равнодушие.

Выразительность, артистизм

«В» исполнение яркое, эмоционально окрашенное. Ребенок точно понимает и передаёт характер исполняемого произведения. На сцене ощущает себя артистом.

«С» Образ музыкального произведения не всегда ярко выражен. Ребёнок не раскрывает музыкальный характер полностью.

«Н» Исполнение вялое, не интересное. Ребёнок эмоционально скован. Робко и неуютно чувствует себя на сцене

Участие в жизни коллектива

«В» посещает все мероприятия коллектива. Осознанно проявляет заинтересованность и активность в творческих делах и проектах.

«С» не всегда активен, есть необходимость дополнительной мотивации к творческим делам.

«Н» не проявляет заинтересованности в делах хора. Безынициативен, интерес к участию продиктован ребенку извне.

Сценическая воля

«В» хорошо ориентируется в репертуаре, способен донести результат без потерь и волнения.

«С» исполняет не активно, суетится и торопится, отвлекается на сопутствующие исполнению условия: зал, софиты, как следствие - исполнение скомканное.

«Н» скован, стесняется и теряется перед зрителем. Престает исполнять репертуар, как бы забывая, для чего вышел на сцену.

Приложения к программе» №1

контрольные упражнения к разделу программы:

«Вокально-хоровая работа над репертуаром»

Исполнить упражнения:

- на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани;
- на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков;
- на развитие гибкости голосового аппарата;
- на расширение певческого диапазона;
- на развитие подвижности и лёгкости звучания голосов.

Музыкальный материал из сборника: Г. Курина «Хоровое сольфеджио» методическое пособие 2015 г.

Задание для раздела «Соединение партий»

Исполнение изучаемых произведений дуэтами, трио, квартетами.

Приложения к программе» №2

Краткий хоровой словарь

Аcappella - (итал.) – хоровое или ансамблевое пение без инструментального сопровождения.

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение (от франц. *accompagner* – сопровождать).

Альт – (лат.) – низкий детский или женский голос. Диапазон: от соль (фа) малой октавы до ми (фа) II октавы.

Вокализ – (франц.) – исполнение голосом без текста, распевая какую-либо гласную. Может применяться как в упражнении, так и в написанном специально произведении: Рахманинов «Вокализ», Глиэр «Концерт для голоса с оркестром».

Гамма – поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков какого-либо лада (мажора, минора, пентатоники и т.д.)

Гармония – одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

Голосоведение – движение каждого хорового голоса в многоголосном произведении, а также соотношение нескольких голосов в хоровой партитуре.

Гомофония – (греч.) – вид многоголосия, где один из голосов – ведущий, остальные – второстепенные.

Диапазон – (греч.) – звуковой объем голоса (инструмента) от самого низкого возможного звука до самого высокого.

Дивизи – (итал.) – временное деление голосов внутри одной хоровой партии на два или более.

Дирижер – музыкант, руководитель художественного коллектива (франц. *diriger* – управлять, руководить).

Камертон – небольшой прибор (обычно в виде стальной двузубчатой вилки), дающий звук определенной высоты. Применяется для точной настройки инструментов и при пении *acapella*.

Канон – (греч.) – полифоническая музыкальная форма, основанная на непрерывной имитации, при которой все голоса поют одну и ту же мелодию, вступая поочередно.

Кантилена – (лат.) – певучая, распевная мелодия широкого дыхания. Под кантиленой понимают также мелодичность, певучесть исполнения.

Концертмейстер – пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам) при разучивании репертуара и выступающий с ними в концертах.

Кульминация – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций (латинское *culmen* – вершина).

Мотив – (итал.) – мельчайший элемент музыкальной формы, любая наименьшая часть мелодии, которая обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. Обычно мотив уместается в 1-2 такта и группируется вокруг сильной доли.

Орфоэпия – (лат.) – грамотность в произношении текста, соответствие произносимым нормам того языка, на котором поется (говорится) данный текст.

Партитура – (итал.) – нотная запись хоровой, ансамблевой или оркестровой музыки, где сведены партии всех голосов (инструментов).

Солист – исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента (с сопровождением или без него), а также исполнитель ответственной роли в опере или значительной партии в хоре, оркестре или другом ансамбле.

Сопрано – (итал.) – самый высокий женский (или детский) голос. Диапазон от «до» I октавы до «до» III октавы. Подразделяется на драматическое сопрано (наиболее низкий тембр) с сильным полным звуком; лирическое сопрано – мягкое, певучее; и колоратурное сопрано – самое высокое, подвижное, «блестящее», особенно в верхнем регистре звучания.

Тесситура – часть диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, используемая в данном произведении. Различается высокая, средняя (наиболее удобная) и низкая тесситура.

			деятельности: В соответствии с рабочей программой Мастерская «Знакомство с профессией»	платформе ЦТиOnline
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;		Коллективные творческие дела (мастер-классы, виртуальные экскурсии тематические концерты, акции)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия беседы о музыкальных профессиях, викторины, виртуальные экскурсии	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского, искусства, виртуальные экскурсии по концертным залам Санкт-Петербурга
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.		Краткосрочное наставничество в процессе реализации проекта Стена Памяти	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем в ОП,

			воспитательном пространстве работы в коллективе
--	--	--	--

Приложение №4

Календарный план воспитательной работы объединения

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения очно /Дистанционно/Формат уточняется
Воспитательное мероприятие: Историко-патриотический вечер «Страницы Памяти. Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своей Родины. Формирование чувства гордости за героизм и стойкость страны.	04 .09	очно
Эстафета мнений. Профессия- учитель. формирование положительного восприятия труда учителей среди школьников; развитие навыков выражения мнения, умение слушать и вести конструктивный диалог в атмосфере взаимоуважения и поддержки.	02.10	очно
Воспитательное мероприятие: Интерактивная викторина-игра , посвящённая «Дню Народного Единства», представляет собой тематические вопросы, объединённые общей темой единства народов России	06.11	очно
Воспитательное мероприятие: Новогодний калейдоскоп «Поздравляю любимый хор!» мероприятие, направленное на укрепление семейных традиций и создание теплой атмосферы в преддверии Нового года	25.12	Дистанционно Видеоматериалы в гр. ВК
Воспитательное мероприятие: «Непокоренный Ленинград». Литературно-патриотический вечер. Читаем фрагменты книг Юрий Герман «Вот как это было», Виктор Дубровин «Мальчишки в сорок первом», Элла Фонякова. «Хлеб той зимы».	29.01	очно
Воспитательное мероприятие: Интерактивная викторина «О Родине, О Мужестве, О Славе» воспитание чувства гордости за свою страну, развитие интереса к героическому прошлому России.	19.02	Дистанционно
Воспитательное мероприятие:	06.03	очно

Кинолекторий х/ф сказка-мюзикл «Мама» укрепление уважения к семейным ценностям и посредством совместного просмотра и обсуждения.		
Воспитательное мероприятие: Эстафета мнений - Всемирный день здоровья. Квиз «Охрана голосового аппарата»	02.04	очно
Воспитательное мероприятие: Вахта памяти: Проект «Наша память» Просмотр страниц героев	07.05	очно
Воспитательное мероприятие: Квиз ко Дню России	04.06	дистанционно

Примерный
репертуарный список хора

Произведения композиторов-классиков

Ты, соловушка, умолкни. Муз. М.Глинки, сл. В.Забилы.
Вечерняя песня. Муз. М. Мусоргского, сл. А.Плещеева.
Времена года. Муз. Ц.Кюи.
Барашеньки. Муз. А.Гречанинова, сл. народные.
Мы дружим с музыкой. Муз. Й.Гайдна, русский текст
П.Синявского.
Волшебный цветок. Муз. Л.Бетховена, сл. М.Клаудиса.
Тихий вечер, синий вечер. Муз. Р.Шумана, русский текст
С.Болотина.
Колыбельная песня. Муз. Й.Брамса, сл. Г.Шерера.

Песни народов мира

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
Русская народная песня «Былина о Добрыне Никитиче».
Русская народная песня «Как у наших у ворот».
Английская народная песня «Спи, засыпай».
Немецкая народная песня «Будем танцевать».
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Произведения современных композиторов

Осенняя сказка. Муз. В.Иванникова, сл. Т.Башмаковой.
Возвращайся, песенка. Муз. В.Кикты, сл. В.Татарина.
Песенка-небылица. Муз. М.Ройтерштейна, сл. О.Высотской.
Из цикла «Песни народов мира». Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова:
«Дело было в Каролине» (в американском стиле)
«Хозяйка» (в молдавском стиле)
«Сапожки» (в польском стиле)
Весёлая поездка. Муз. С.Соснина, сл. П.Синявского.
Два весёлых маляра. Муз. Шаповаленко, сл. Вратарёва

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2025-2026 учебный год

Репертуарная копилка

Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»
С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»
Я. Дубравин, В. Суслов «О, Нева голубая!»
Л. Лядова В. Владимов «Старый марш»
С. Смольянинов «Победа»
Ю. Давыдова «Облака в траве»
Ф. Шуберт Sanctus
Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»
М. Райхл «Мороз»

Новый репертуар

Попурри песен о Великой Отечественной войне (составляется)
А. Дряхлов «У меня Россия есть»
З. Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок»
Э. Ханок М.Пляцковский «Музыка зимы»
Б. Савельев.М. Пляцковский «Праздник детства»

Карта входного контроля

№	Фамилия	Критерии			
	Имя	Речь (дикция, артикуляция)	Интонация в многоголосии	Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту	Артистичное и выразительное исполнение
1					
2					
3					

Приложение 6

Диагностическая карта к промежуточной аттестации

КОЛЛЕКТИВ: Хор Лира

педагог: Дмитриева Э.Я.

предмет: «Хоровое мастерство»

группа №

«Д» диагностика на конец декабря

«М» диагностика на конец мая

[illegible]

9																	
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Диагностическая карта к текущему контролю по разделам учебного плана

Приложение №7

№	Фамилия Имя	Соединение партий		Вокально-хоровая работа над репертуаром				Концертная деятельность	
		Чистота интонирования	умение точно держать свою партию	Штрих Динамика	Дикция	Дыхание	Ритм	Участие в концертах	Сценическая воля, самодисциплина
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, проводится в форме

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2025-2026 учебный год

Хор «ЛИРА» (наименование коллектива)

Раздел	Концертные номера	ссылка	Количество участников	Хронометраж
Песни о городе	В. Плешак «Неповторимый Петербург»		25	3.30
	А. Петров, С. Фогельсон «Здравствуй, Нева!»	готов		
Песни о России	А. Дряхлов «У меня Россия есть»			
	С. Смольянинов «Планета Россия»			
Песни о Войне	Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»	https://vkvideo.ru/video-58580446_456239144		
	С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»			
	Попурри на темы песен о ВОВ	https://cloud.mail.ru/public/q3BN/zBcAbCAif		
	С. Смольянинов «Победа»	https://vk.com/video-58580446_456239229		

	И. Шамо Р. Рождественский «Товарищ песня»			
Детские песни	Е. Заборонок «Белый снег»	готов		
	Ю. Давыдова хоровой цикл на стихи Г. Жукова «Облака в траве» , «Радуга», «Чудеса»			
	Муз. Э. Ханок М. Сл. Пляцковский «Музыка зимы»			
	Муз. Л. Лядова , сл. М. Владимов «Вот это хор»!			